

ESTIVALES DE MUSIQUE EN MEDOC

Le choix de l'excellence, le pari de la jeunesse

3 -13 juillet 2018 _ 15e anniversaire



ESTIVALES
DE MUSIQUE EN MÉDOC

LE CHOIX DE L'EXCELLENCE
LE PARI DE LA JEUNESSE

**DU 3 AU 13
JUILLET**

Akilone - Aurélien Pascal - Yan Levionnois - Bruno Philippe
Lukas Vondracek - Elsa Dreisig - Anaïs Gaudemard - Julien Beaudiment
Thibaut Cauvin - Julien Martineau - Mathieu Sternat - Jonathon Heyward

Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Hervé N'Kaoua - Karolos Zouganellis - Séverine Garnier - Philippe Banel
Frédéric Lodéon

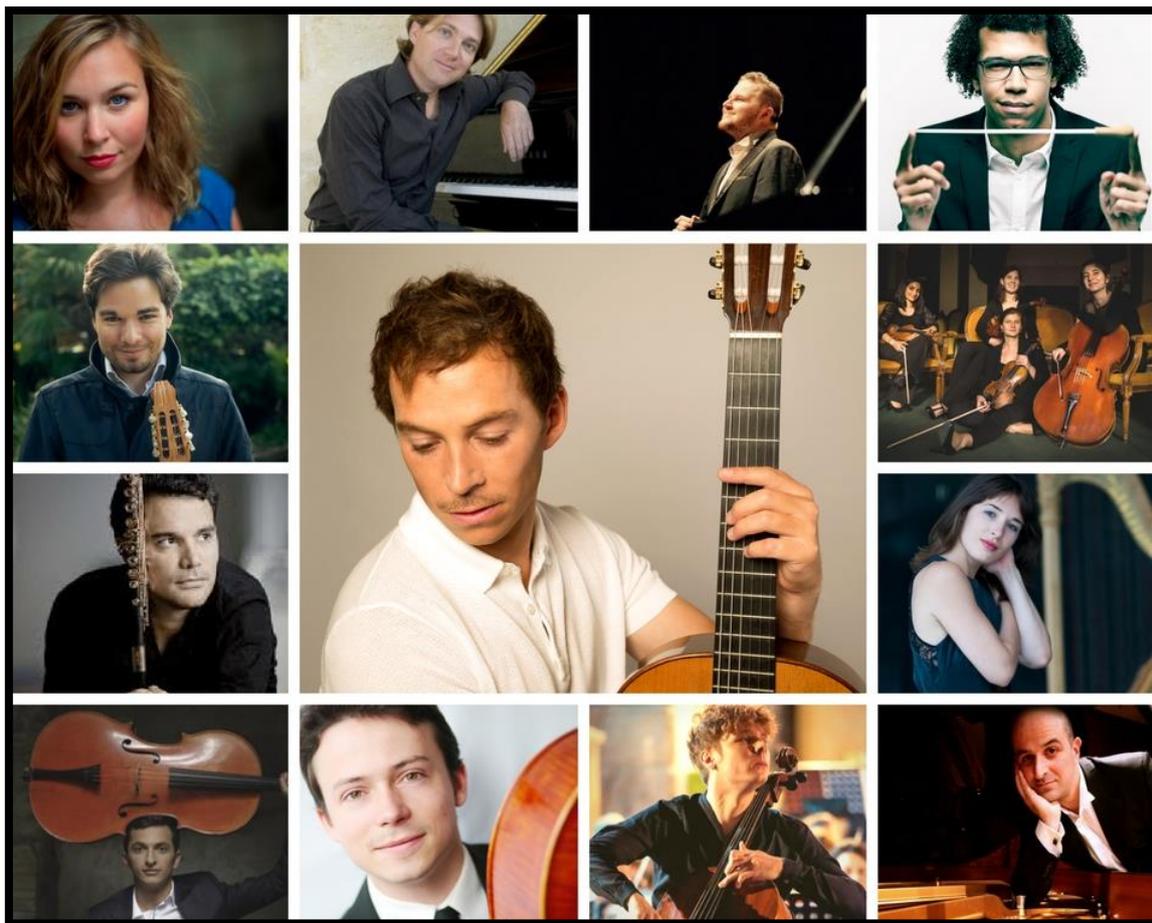
www.estivales-musique-medoc.com

Le concept est simple et prodigieux à la fois ; réunir lors d'un festival unique en Europe, les lauréats des grands concours internationaux de musique classique et de chant lyrique, dans les plus beaux châteaux du Médoc.

QUATUOR AKILONE
BRUNO PHILIPPE, AURELIEN PASCAL, YAN LEVIONNOIS
LUKAS VONDRACEK
ELSA DREISIG
ANAÏS GAUDEMARD
JONATHON HEYWARD

THIBAUT CAUVIN, JULIEN MARTINEAU
ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX AQUITAINE

CONTACT PRESSE : Laura FANTONI _ 06 20 37 15 37 / laura.fantoni@labelfrancaise.com



<http://www.estivales-musique-medoc.com>

CHATEAU D'AGASSAC / CHATEAU ORMES DE PEZ / CHATEAU LAFITE-ROTHSCHILD
CHATEAU BATAILLEY / CHATEAU BRANAIRE-DUCRU / AUDITORIUM OPERA DE BORDEAUX

3 -13 juillet 2018 _ 15e anniversaire

Estivales de Musique en Médoc, un festival unique en Europe.

Véritable tremplin pour les artistes, les *Estivales de Musique en Médoc* jouissent d'une réputation internationale. C'est le seul festival français à être reconnu par la Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique.

Le pari de la jeunesse !

La plupart des prodiges programmés se produisent pour la première fois en France. Le festival est une porte d'entrée aux jeunes musiciens qui souhaitent embrasser une carrière internationale. Il a ainsi accompagné les débuts français de Nemanja Radulovic, Daniil Trifonov, le Quatuor Modigliani, Thibault Cauvin, Adam Laloun, Edgar Moreau... Et bien d'autres.

Les Estivales de Musique en Médoc offrent aux spectateurs un moment unique, l'occasion rare de dire « j'y étais ».

CONTACT PRESSE : Laura FANTONI _ 06 20 37 15 37 / laura.fantoni@labelfrancaise.com

Cuvée prestige, 15^e anniversaire !

Pour sa 15^e édition, le festival accueille le Quatuor féminin **Akilone** (Premier prix Concours de Bordeaux 2016), les lauréats français du Concours Reine Elisabeth Bruxelles 2017, **Bruno Philippe, Aurélien Pascal et Yan Levionnois**. Le pianiste tchèque **Lukas Vondracek** (Premier prix concours Reine Elisabeth Bruxelles 2016), la soprano multi-primée **Elsa Dreisig** (Premier prix Opéralia – Placido Domingo 2016...) ainsi que la harpiste **Anaïs Gaudemard** (Second prix concours ARD Munich 2016).

Ce millésime est marqué par une soirée de clôture exceptionnelle « hors château » donnée **le 12 juillet 2018 à l'Auditorium de Bordeaux** avec l' enfant du pays, le guitariste **Thibault Cauvin**, le mandoliniste **Julien Martineau** et l'**Orchestre National Bordeaux Aquitaine** dirigé par **Jonathon Heyward** (Grand prix Concours de Besançon 2015). Le concert programmé en co-production avec l'Opéra de Bordeaux, sera commenté par Frédéric Lodéon.

Fidèle à ses valeurs de partage, le festival organise cette année un concert à la Maison d'Arrêt de Gradignan, le 13 juillet 2018 avec Thibault Cauvin, Julien Martineau et le contrebassiste Mathieu Sternat (concert fermé au public).



Le choix de l'excellence.

Unique en Europe par sa programmation, le festival se distingue aussi à l'international par son cadre enchanteur.

Les plus prestigieux châteaux du Médoc servent d'écrin à des artistes aussi exceptionnels que le vin produit.

Ce millésime 2018 sera dégusté au **château d'Agassac, château Ormes de Pez, château Lafite-Rothschild, château Batailley** et au **château Branaire-Ducru**.

Les concerts des *Estivales de Musique en Médoc* commencent à 21h et sont suivis d'une dégustation des vins des châteaux hôtes.

ESTIVALES DE MUSIQUE EN MEDOC

Millésime 2018 – 3 -13 juillet 2018

Concerts à 21h00 suivis d'une dégustation des vins des châteaux hôtes



Mardi 3 juillet 2018, Château d'Agassac, Ludon-Médoc

QUATUOR AKILONE

[Premier prix Concours de Bordeaux 2016]

Haydn, *Quatuor op 64 n°4*
Kurtág, *12 Microludes* (Hommage à Mihaly Andras)
Beethoven, *Quatuor op59 n°2*



**Jeudi 5 juillet 2018, Château Ormes de Pez,
Saint Estèphe**

3 français lauréats du Concours Reine Elisabeth Bruxelles 2017
Aurélien PASCAL, Yan LEVIONNOIS, Bruno PHILIPPE

Piano : **Hervé N'Kaoua**

Concert commenté par Séverine Garnier

Bach, *Suite N°1*
Ginastera, *Pampeana n°2*
Chopin, *Polonaise Brillante*
Popper, *Requiem pour 3 violoncelles et piano*
Offenbach, *Duo*
Barrière, *Sonate pour deux violoncelles*
Chostakovitch, *5 Pièces pour deux violons et piano*
Sollima, *Terra Aria / Terra Danza*



**Vendredi 6 juillet 2018, Château Lafite-Rothschild,
Pauillac**

Lukas VONDRAČEK *piano*

[Premier prix concours Reine Elisabeth Bruxelles 2016]

Schubert, *Sonate No.21 D.960*
Beethoven, *Sonate No.30 Op.109*
Schumann, *Carnaval Op.9*



Mardi 10 juillet 2018, Château Batailley, Pauillac

Elsa DREISIG *soprano*

[Premier prix Opéralia – Plácido Domingo 2016, Second Prix Concours Reine Sonja à Oslo 2015, Premier Prix + Prix du public concours "Neue Stimmen" 2015, Révélation Artiste Lyrique Victoires de la Musique Classique 2016]

Piano : **Karolas Zouganelis**

Concert en partenariat avec l'Opéra de Bordeaux,
commenté par Philippe Banel

Schumann, *Liederkreis Op. 39*

Duparc, *Chanson triste*

Fauré, *Opus 23, Les berceaux, Notre amour, Le secret*

Poulenc, *Violon, Montparnasse, Hôtel*

Wiener, *3 mélodies extraits de Chantefables*

Satie, *Je te veux*

Debussy, *L'extase langoureuse*

Hahn, *L'heure exquise*



Mercredi 11 juillet 2018, Château Branaire-Ducru,
Saint Julien Beychevelle

Anaïs GAUDEMARD *harpe*

[Second prix concours ARD Munich 2016]

Julien Beaudiment *flûte*

Bartok, *chants paysans hongrois*

Mahler, *Adagietto* (extrait de la *5e Symphonie*)

Smetana, *Má Vlast* (Moldau) Op.43

Ibert, *entr'acte*

Fauré, *Berceuse* (extrait de la Suite Dolly op.56), *Après un rêve, Sicilienne*

Debussy, *Beau soir, En bateau*

Piazzola, *Bordel 1900, Night-Club 1960, Café 1930*



Jeudi 12 juillet 2018, Auditorium de Bordeaux

Thibaut CAUVIN *guitare*

Julien MARTINEAU *mandoline*

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Jonathon HAYWARD *direction*

[Grand prix Concours de Besançon 2015]

Concert en co-production avec l'Opéra de Bordeaux
commenté par Frédéric Lodéon

Vivaldi, *Concerto pour 2 mandolines*

Calace, *Concerto pour mandoline*

Dvorak, *Le Rouet d'Or*

Rodrigo, *Concerto d'Aranjuez*

CONCERT à 20h00

CONTACT PRESSE : Laura FANTONI _ 06 20 37 15 37 / laura.fantoni@labelfrancaise.com

CONCERT SPECIAL _ Fermé au public

Vendredi 13 juillet, 15h00, Maison d'Arrêt – Gradignan

Thibaut CAUVIN *guitare*, Julien MARTINEAU *mandoline*, Mathieu Sternat *contrebasse*

INFORMATIONS

www.estivales-musique-medoc.com / 06 69 32 48 19

Les concerts débutent à 21h00 (sauf à l'auditorium de Bordeaux le 12 juillet 2018) et suivis d'une dégustation des vins des châteaux hôtes

PLACES:

Tarif plein 32€

Tarif réduit 16€ (Jeune -28 ans et chomeur sur présentation carte)

Gratuit pour les -12 ans

PASS 3 Concerts: 78€

PASS 4 Concerts : 100€

PASS 5 concerts: 120€

Reservations: <https://musiquemedoc.festik.net/>

Réservations Auditorium de Bordeaux : <https://www.opera-bordeaux.com/concert-symphonique-vivaldi-calace-dvorak-rodriigo-6897>

BIOGRAPHIES

QUATUOR AKILONE



Reconnu pour la vision poétique des œuvres qu'il aborde, le Quatuor Akilone défend avec sensibilité, intelligence et fantaisie le vaste répertoire du quatuor à cordes.

Il est le fruit d'une aventure humaine et musicale qui est née en 2011 à Paris. Lauréat du Premier Grand Prix du 8ème Concours international de Quatuor à cordes de Bordeaux et du prix ProQuartet en mai 2016, le Quatuor Akilone est depuis en tournée en

Europe et au Japon.

CONTACT PRESSE : Laura FANTONI _ 06 20 37 15 37 / laura.fantoni@labelfrancaise.com

Il s'est déjà produit entre autre au Wigmore Hall à Londres ,à la Scuola Grande di San Giovanni Evangelista à Venise, au Munetsugu Hall à Nagoya, à la Maison de la Radio et à la salle Cortot à Paris et dans des festivals tels que Les Vacances de Monsieur Haydn, l'Orangerie de Sceaux ou le Festival des Arcs.

Ce jeune ensemble aime également s'associer à d'autres musiciens comme Vladimir Mendelssohn, Tabea Zimmermann, Avri Levitan, Jérôme Pernoo, David Walter, Florent Héau, Jean-François Heisser et Pavel Gililov.

Il s'est formé auprès de grands chambristes tel Hatto Beyerle avec qui il travaille étroitement, Johannes Meissl, Vladimir Mendelssohn et les membres des quatuors Ysaÿe, Rosamunde et Ebène. Il reçoit également les précieux conseils de Mathieu Herzog.

Parallèlement à une carrière internationale et poussé par le besoin de tisser un lien complice avec l'auditeur, le Quatuor Akilone ouvre son «chant» à tout type de public grâce à sa collaboration avec les associations Les Concerts de Poche et Musethica.

La Sortie d'un premier CD est à paraître au printemps 2018 chez Mirare.

Le Quatuor Akilone est membre Alumni de l'ECMA, résident à ProQuartet-CEMC depuis 2016, génération Spedidam et lauréat de la Fondation Banque Populaire depuis 2017.

Le Quatuor a été sélectionné pour participer au projet Le Dimore del Quartetto.

BRUNO PHILIPPE



Bruno Philippe est né en 1993 à Perpignan. Il y débute le violoncelle avec Marie-Madeleine Mille et suit régulièrement les masterclasses d'Yvan Chiffolleau. En 2008, il poursuit ses études au CRR de Paris dans la classe de Raphaël Pidoux. En 2009, il est reçu à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Jérôme Pernoo et intègre la classe de musique de chambre de Claire Désert. Par la suite, il participe aux masterclasses de David Geringas, Steven Isserliss, Gary Hoffman, Pieter Wispelwey et Clemens Hagen au Mozarteum de Salzburg.

Depuis octobre 2014, il étudie en tant que jeune soliste à la Kronberg Academy avec Frans Helmerson. En novembre 2011, il remporte le Troisième Grand Prix ainsi que le Prix du meilleur récital au Concours international André Navarra. En septembre 2014, il remporte le Troisième prix et le prix du public au Concours International de l'ARD de Munich. Il reçoit également un Prix Spécial au Concours international Tchaïkovskien juin 2015 ainsi qu'un Prix Spécial pour sa performance remarquable au Concours Feuermann à Berlin en novembre 2014. En 2015, Bruno Philippe est nommé Révélation Classique de l'ADAMI et en 2016, il remporte le Prix pour la Musique de la Fondation Safran dédié au violoncelle.

En 2017, il est lauréat du prestigieux concours Reine Elisabeth de Bruxelles. Bruno Philippe a été invité à se produire à la Kammersaal de la Philharmonie de Berlin, à la Cité de la Musique, au Théâtre des Bouffes du Nord, à la Salle Gaveau et la Salle Pleyel à Paris, à la Halle aux Grains à Toulouse, au Kursaal de Besançon, à l'Alte Oper à Frankfurt et à jouer avec le Bayerische Rundfunk, le Münchener Kammerorchester, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, ou encore l'Orchestre

National du Capitole de Toulouse. Il s'est aussi produit au Festival Pablo Casals à Prades, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, à la Folle Journée de Nantes, au Rheingau Musik Festival, au Mecklenburg-Vorpommern Festival, au Festival Radio France de Montpellier, à La Roque d'Anthéron, à la Cello Biennale d'Amsterdam, au Mozartfest Würzburg, au BR studio de Munich, Schwetzingen SWR-Festspiele, au Rheingau Musik Festival... Il a l'occasion de jouer avec des musiciens de renom : Gary Hoffman, Tabea Zimmermann, Gidon Kremer, Christian Tetzlaff, David Kadouch, Alexandra Cononova, Renaud Capuçon, Jérôme Ducros, Antoine Tamestit, Sarah Nemtanu, Lise Berthaud, Christophe Coin, Jérôme Pernoo, Raphaël Pidoux, Emmanuelle Bertrand, ainsi que les Violoncelles Français ou les Dissonances (David Grimal).

En 2017, Bruno Philippe se produit en concerto notamment avec le Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt et l'Orchesterakademie du Schleswig-Holstein Musik Festival sous la direction de Christoph Eschenbach, avec l'Orchestre Dijon-Bourgogne sous la direction de Gabor Takacs-Nagy, avec l'Orchestre de la Garde Républicaine ou encore avec le Junges Sinfonieorchester Münster.

En 2018-2019, il fera ses débuts notamment avec l'Orchestre National de Bordeaux et l'Orchestre Symphonique de Bogota en Colombie.

Son premier disque consacré aux Sonates de Brahms, enregistré avec le pianiste Tanguy de Williencourt pour le label Evidence Classic, est sorti en 2015.

En 2017, il rejoint le label Harmonia Mundi et sort un nouvel album Beethoven-Schubert en sonate avec Tanguy de Williencourt. Bruno Philippe est lauréat d'une bourse de la fondation Safran pour la musique, de la fondation Raynaud-Zurfluh, de la fondation L'Or du Rhin, de l'AMOPA, de la fondation Banque Populaire et remporte en août 2014 le prix Nicolas Firmenich au festival de Verbier. Il reçoit le soutien de la Christa Verhein-Stiftung pour ses études à la Kronberg Académie.

Bruno Philippe joue un violoncelle de Carlo Tononi prêté par la Beare's International Violin Society.

AURÉLIEN PASCAL



À seulement 23 ans, le violoncelliste français Aurélien Pascal suscite l'attention internationale pour sa « virtuosité sans pareille et sa musicalité intuitive » (The Strad).

Lauréat de plusieurs prestigieux concours internationaux, il a notamment remporté le deuxième prix au Concours Helsinki en 2013 ainsi que le Grand Prix, Prix du public, et meilleure performance d'un Concerto de Toch à la Emanuel Feuermann Competition 2014.

Ses récents succès, à l'instar de sa quatrième place au Concours Reine Elisabeth, où il était le plus jeune finaliste, confirment qu'il est l'un des plus brillants représentants de sa génération.

Aurélien se produit régulièrement en soliste avec de grands orchestres à travers l'Europe, notamment avec l'orchestre Tchaïkovski de Moscou, le Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken, l'orchestre symphonique de Nuremberg, le Kammerakademie de Potsdam, le Tapiola Sinfonietta, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, l'orchestre symphonique de Barcelone aux côtés de chefs tels que Vladimir Fedoseyev, John Storgårds, Pascal Rophé, Christoph Poppen, Clemens Schuldt, Augustin Dumay. Fréquemment invité en Asie, il a joué avec l'Orchestre

Symphonique d'Hiroshima, du Kansai, l'orchestre philharmonique du Kansai ainsi qu'avec le Hong Kong Sinfonietta, dont il a participé à de nombreux concerts de leur tournée à Hong-Kong et en Europe en 2017. Parmi les temps forts de la saison 2017-2018 figurent ses débuts avec l'Orchestre Symphonique de Taipei et Gilbert Varga, l'orchestre philharmonique de Staat Transilvania aux côtés d'Andrei Feher, ses débuts avec l'orchestre de chambre de Zurich et l'orchestre philharmonique de Hangzhou dirigé par Okko Kamu. En récital, on a pu l'entendre dans les festivals les plus prestigieux tels que Verbier, Colmar, Prades, Schloss Elmau, les Flâneries de Reims, La Folle Journée de Nantes et du Japon, le Festival de Radio-France à Montpellier, les Beethovenfest de Bonn et les Rencontres Musicales d'Evian avec des partenaires comme le Quatuor Modigliani, Pavel Kolesnikov, Christian Tetzlaff, Augustin Dumay, András Schiff, Eric Le Sage, Ben Kim, Paloma Kouider et Emmanuel Pahud.

Il forme également un trio à cordes avec Adrien La Marca et Liya Petrova. Il s'est vu décerner le « Prix du public » au festival Mecklenbug Vorpommern en 2015, où il est depuis fréquemment réinvité.

Ses projets l'ont conduit en des salles prestigieuses parmi lesquelles les auditoriums du Musée du Louvre et du Musée d'Orsay, la Salle Gaveau, le Théâtre de la Ville à Paris, ainsi que dans la salle de concert mobile du festival ARK NOVA/Lucerne Festival au Japon. Lauréat des fondations Banque Populaire et Colas, Aurélien Pascal a rejoint en 2015 le programme de soutien pour jeune soliste de la fondation Orpheum qui l'a invité, suite à ses débuts avec Vladimir Fedoseyev à la Tonhalle de Zürich, à enregistrer chez Sony Classical le concerto de Franz Danzi avec l'Orchestre de Chambre de Munich et Howard Griffiths.

Ce disque, sorti début janvier 2018, vient compléter sa discographie, comportant le Trio de Ravel avec Denis Pascal et Svetlin Roussev, ainsi que le Sextet de Brahms avec Augustin Dumay, Henri Demarquette et Miguel da Silva.

Né en 1994 dans une famille de musiciens, Aurélien Pascal a étudié au CNSMDP auprès de Philippe Müller et a pu bénéficier de master classes du légendaire János Starker à Paris, Bâle et Bloomington. Il se perfectionne actuellement auprès de Frans Helmerson et Gary Hoffman à l'Académie Kronberg en Allemagne.

Aurélien joue un violoncelle français Charles-Adolphe Gand de 1850

YAN LEVIONNOIS



Premier Prix des concours internationaux "André Navarra" et "In Memoriam Rostropovitch", Yan Levionnois a également obtenu deux prix spéciaux lors du dernier concours Rostropovitch, dont celui de la "personnalité la plus remarquable", et a été nommé aux Victoires de la Musique 2011, dans la catégorie "révélation soliste instrumental".

Il est d'autre part lauréat des fondations d'entreprise Banque Populaire et Safran, et révélation classique de

l'Adami 2013. Il s'est produit en soliste avec notamment le London Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de France, la Sinfonia Varsovia, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, sous la direction de Daniele Gatti, Dimitry Sitkovetsky, Jacek Kasprzyk, Jean-Jacques Kantorow, Heinrich Schiff, Arie Van Beek...

Son premier disque, "Cello Solo", sorti en 2013 chez Fondamenta, a obtenu le ffff de Télérama. Sa discographie comporte également un enregistrement live à Lugano du deuxième Trio Élégiacque de Rachmaninov avec Renaud Capuçon et Denis Kozhukhin,

paru chez EMI dans le coffret "Martha Argerich & Friends" 2011, ainsi que "Pierrots Lunaires", un disque de duos pour violon et violoncelle avec la violoniste Mélanie Clapiès, paru en 2014 chez Fondamenta. Il compte parmi ses partenaires de musique de chambre Renaud et Gautier Capuçon, Augustin Dumay, David Grimal, Gérard Caussé, Antoine Tamestit, Nicholas Angelich, Frank Braley, Brigitte Engerer, David Guerrier, Emmanuel Pahud, Richard Galliano, le quatuor Ebène. Défenseur de la musique de son temps, il a travaillé

avec des compositeurs tels que Kryštof Mařatka, Jonathan Harvey, Richard Dubugnon, Martin Bresnick ou encore Eric Tanguy.

Passionné par la poésie d'Arthur Rimbaud, il a créé "Illuminations", un spectacle mêlant les poèmes du recueil éponyme aux Suites pour violoncelle seul de Benjamin Britten, et dans lequel il assure également le rôle de récitant. Yan Levionnois débute le violoncelle avec son père, puis étudie notamment à Paris avec Marc Coppey et Philippe Muller, Oslo avec Truls Mørk, et New York avec Timothy Eddy.

Il a pu par ailleurs bénéficier des conseils de Gary Hoffman, Heinrich Schiff, Natalia Gutman, Frans Helmerson, Steven Isserlis et Natalia Shakhovskaïa.

Il joue un violoncelle fait pour lui par Patrick Robin en 2005, ainsi qu'un archet, fait pour lui également par Yannick Le Canu en 2009.

LUKAS VONDRACEK



Le lauréat incontestable du Concours International Reine Elisabeth de piano en 2016, Lukáš Vondráček, a une passionnante saison 2017/2018 à venir. On le verra faire ses débuts avec le Tokyo Metropolitan Orchestra au Suntory Hall, le Moscow State Symphony Orchestra au Grand Hall du Conservatoire de Moscou, le Netherlands Philharmonic Orchestra au Concertgebouw d'Amsterdam et le Antwerp Symphony Orchestra.

Des récitals vont le conduire au Wiener Konzerthaus, Hamburg's Elbphilharmonie, au Louvre. Il retournera

au Concertgebouw, au Philharmonie Luxembourg, Portland, Chicago et à bien d'autres festivals comme celui du Piano Espoo en Finlande et le Rheingau Musik Festival.

C'est à l'âge de 4 ans que Lukáš Vondráček fit sa première apparition en public.

A l'âge de 15 ans, en 2002, il fit ses débuts en tant que jeune soliste avec l'Orchestre Philharmonique Tchèque dirigé par Vladimir Ashkenazy. S'ensuivit une grande tournée aux Etats-Unis, en 2003. Lukáš Vondráček a fait ses études à l'Académie de Musique de Katowice et au Conservatoire de Vienne ; puis au conservatoire de Boston, dans la classe de Hung-Kuan, où il a obtenu le Diplôme du Conservatoire de Boston's New England, avec les honneurs, en 2012.

Il a été lauréat de nombreux concours et a gagné les premiers prix au Concours Internationaux de piano de Hilton Head et de San Marino, le Concours International de piano de Unisa à Prétoria, en Afrique du Sud, et aussi le Prix du Jury Raymond E. Buck au Concours International de piano Van Cliburn en 2009.

Sa musicalité naturelle et assurée, et sa remarquable technique l'ont depuis longtemps désigné comme un musicien doué et de grande maturité. Il a travaillé avec de nombreux chefs d'orchestre tels que Paavo Järvi, Gianandrea Noseda, Yannick Nézet-Séguin, Marin Aslop, Christoph Eschenbach, Stéphane Denève et Elim Chan.

Ses derniers concerts en tant qu'invité d'honneur furent ceux avec l'Orchestre de Philadelphie, La philharmonique de Saint-Pétersbourg, Les orchestre de la

Philharmonique et Symphonique de New Jersey, ainsi que les récitals au Théâtre Marinsky, à Mumbai, Singapour, Leipzig's Gewandhaus, à Brussel's Flagey et au Festival Menuhin de Gstaad.

Son premier enregistrement, un album solo chez Octavia Records, est sorti en 2004, suivi d'un autre disque de récitals en 2012. Son CD le plus récent, est un enregistrement des œuvres de Brahms sorti à l'automne 2013 sous le label ORF.

ELSA DREISIG



En 2016, Elsa Dreisig remporte le Premier Prix féminin au prestigieux concours "Operalia" (fondé par Plácido Domingo). Quelques semaines plus tard, elle reçoit le titre très convoité de "Jeune artiste de l'année" du prestigieux magazine Opernwelt. En 2017, c'est au Danemark (dans le cadre du Festival d'Opéra de Copenhague) qu'elle se voit attribuer le Prix „Révélation artiste lyrique de l'année".

Déjà en 2015, elle avait remporté le Second Prix au Concours Reine Sonja à Oslo puis le Premier Prix féminin ainsi que le Prix du public au concours "Neue Stimmen"

de la fondation Bertelsmann à Gütersloh. Elle est en outre lauréate du "Prix du jeune soliste 2015 des radios francophones publiques" et elle est nommée "Révélation Artiste Lyrique" aux Victoires de la Musique Classique 2016. Toutes ces récompenses font briller une nouvelle étoile au firmament de l'art lyrique.

Elsa Dreisig est franco-danoise. Elle chante dès son enfance dans le cadre des maîtrises de l'Opéra royal de Wallonie et de l'Opéra national de Lyon. Elle fait ses études d'art lyrique au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (classe de Valérie Guillorit) et à la Hochschule für Musik de Leipzig (Regina Werner). Elle participe également à de nombreuses masterclasses. Son professeur de chant est Lionel Sarrazin.

De 2015 à 2017, elle est membre de l'Opéra Studio du Staatsoper Berlin. Très vite lui sont confiés des rôles de premier plan tels que Pamina (*Die Zauberflöte*) ou encore Euridice (*Orfeo ed Euridice*, au côté de Bejun Mehta dans le rôle-titre). Elle participe à la nouvelle production de *Juliette* de Martinů aux côtés de Rolando Villazón et Magdalena Kozená, sous la direction de Daniel Barenboim. Elle est par ailleurs Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*) à l'Opéra de Clermont-Ferrand puis en tournée en France, avant d'enchaîner ses débuts à l'Opéra de Paris (Pamina), à l'Opéra de Zurich (Musetta dans *La Bohème*) et au Festival d'Aix-en-Provence (Micaela dans *Carmen*).

Depuis 2017/18, elle est en troupe au Staatsoper Berlin où elle s'est produite depuis dans des rôles tels que Gretchen (*Scènes de Faust* de Schumann en version scénique à l'occasion de la réouverture du Staatsoper Unter den Linden), Gretel (nouvelle production de *Hänsel und Gretel*) et Violetta (*La Traviata*). Elle sera par ailleurs de retour à l'Opéra de Paris (Loretta dans *Gianni Schicchi*, Zerlina dans une nouvelle production de *Don Giovanni*) et abordera le rôle titre de *Manon* dans une nouvelle production de l'Opéra de Zürich.

En concert, elle a chanté *La petite messe solennelle* de Rossini au Staatsoper Berlin, s'est produite au Festival Berlioz à la Côte Saint André (où elle nous fait, entre autres, redécouvrir *Herminie* de Berlioz) et en tournée avec l'Orchestre Français des Jeunes, sous la direction de David Zinman (4^e symphonie de Mahler). En 2017 et en 2018, elle participe au prestigieux concert de gala de la Deutsche AIDS-Stiftung. Elle fait de sensationnels débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin sous la direction de

Simon Rattle dans *La Création* de Haydn en ouverture de saison 2017/18 à Berlin puis en tournée au Festival de Salzbourg, au Festival de Lucerne et à la Philharmonie de Paris. Au cours de l'été 2018, elle sera en tournée avec le West-Eastern Divan Orchestra et Daniel Barenboim.

ANAÏS GAUDEMARD



Soliste internationalement reconnue, Anaïs Gaudemard s'est rapidement imposée dans le monde musical parmi les meilleures harpistes actuelles et les plus brillants interprètes de la nouvelle génération.

En 2012, elle remporte le 1er Prix du prestigieux Concours International d'Israël ainsi que le Prix Spécial pour la meilleure interprétation de l'œuvre *The Crown of Ariadne* de Murray Schafer pour harpiste jouant percussion, puis en 2016 le 2nd Prix ainsi que le Prix Spécial décerné par le Münchener Kammerorchester au Concours de l'ARD de Munich.

En 2015, Anaïs Gaudemard remporte le Prix «Thierry Scherz» lors du festival des Sommets Musicaux de Gstaad. Ce prix décerné par la Fondation Pro Scientia et Arte lui offre l'opportunité d'enregistrer un disque avec orchestre. Anaïs choisit de le consacrer aux Concertos pour harpe de Debussy, Boieldieu et Ginastera avec l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie. Paru en novembre 2016 chez Clavès Records, ce disque rencontre dès sa sortie un très grand succès auprès de la presse française et étrangère (*Classica*, *Resmusica*, *FonoForum*, *Crescendo*, *La rivista Musica...*) et est sélectionné aux ICMA 2017.

Anaïs Gaudemard a ainsi le privilège de collaborer avec des orchestres tels que le Lucerne Festival Orchestra, Münchener Kammerorchester, Symphonie-Orchester Des Bayerischen Rundfunks, Israel Philharmonic Orchestra, Israel Symphony Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie, le Collegium Musicum Basel ; sous la direction de Claudio Abbado, Leonard Slatkin, Kazushi Ono, Nir Kabaretti, Leo Hussain, Emmanuel Krivine, Constantin Trinks, So Perry, Jamie Philips, Kevin Griffiths. Anaïs Gaudemard a étudié au CNSMD de Lyon, France (Premier Prix à l'Unanimité avec les Félicitations du Jury en 2013) puis à la HEMU de Lausanne où elle obtient le Master Spécialisé Soliste avec les plus hautes distinctions ainsi que le Premier Prix Jost en 2015 qui récompense la meilleure exécution d'un concerto.

Depuis 2014, elle est lauréate de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire qui lui octroie une bourse afin de poursuivre son engagement dans la création et la commande d'œuvres pour la harpe. Anaïs Gaudemard a récemment fait ses «Débuts» avec le Hong Kong Sinfonietta au French May Festival, des premiers pas en Asie très remarquables ! Ainsi qu'au Festival Radio France Montpellier, au Festival de Colmar avec le Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, au AMG-Konzerte Basel «Rising Star» série.

Elle sera la saison prochaine l'invitée de l'Orchestre Symphonique de Mulhouse sous la direction de John Axelrod, de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen sous la direction de Jamie Philips, de l'Orchestra I Pomeriggi Musicali à Milan sous la direction de Stefano Montanari, du Gulbenkian Orchestra à Lisbonne sous la direction de Ton Koopman... Anaïs joue une harpe Style 23 Goldofferte par la maison Lyon & Healy (Chicago, USA) lors du 18ème Concours International d'Israël.

JONATHON HEYWARD



Jonathon Heyward occupe depuis septembre 2016 le poste de Chef-Assistant du Hallé Orchestra à Manchester en Angleterre, un des postes les plus prestigieux d'Europe, comprenant également la direction artistique du Hallé Youth Orchestra.

Sir Mark Elder, le Directeur Musical, a décelé en lui « une étoile montante dans la direction d'orchestre » et ne s'est pas trompé au vu des nombreuses invitations que Jonathon a reçu depuis sa nomination et son Grand Prix de direction au 54ème Concours de jeunes chefs d'orchestre de

Besançon, obtenu en 2015 à l'âge de 23 ans: « Jonathon Heyward s'empare de la musique avec l'enthousiasme et le punch de ses vingt-trois ans. Geste ample mais précis : les Charmain Dances swingent d'une assez irrésistible façon, fourmillantes de couleurs » (Concertclassic.com). Jonathon s'est établi au Royaume-Uni, tout d'abord pour ses études à la Royal Academy of Music dans la classe de Sian Edwards, où il a obtenu son diplôme de direction en juin 2016.

Chef-Associé du Hampstead Garden Opera pour lequel il a dirigé Don Giovanni en novembre 2015, il a, depuis, été invité à diriger l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, Orchestre National de Lille, St. Petersburg Symphony Orchestra, Sinfonieorchester Basel, Orchestre Symphonique de Prague, Orchestre de l'Opéra de Rouen, Philharmonie Zuidnederland, Los Angeles Chamber Orchestra, Los Angeles Philharmonic Orchestra, Orchestre de Chambre Lausanne et Symfonieorkest Vlaanderen.

En mars 2018, il dirigera la première mondiale de l'opéra de Giorgio Battistelli, Lazarus, une production de la Birmingham Opera Company, dans une mise en scène de Graham Vick. Il fera également ses débuts au Japon en mai prochain, et avec l'orchestre Chineke! en avril. Violoncelliste de formation, il a débuté ses études de direction au Boston Conservatory dans la classe d'Andrew Altenbach.

De 2012 à 2014, Jonathon Heyward a occupé le poste de chef-assistant au sein du département lyrique du conservatoire, où il a eu la chance de diriger La Bohème, La Flûte Enchantée et Le Viol de Lucrèce. En 2013, il se distingue parmi les candidats en devenant le plus jeune demi-finaliste du concours de direction 'Blue Danube': « un tout nouveau talent doté d'une musicalité exceptionnelle... »

JULIEN MARTINEAU



Julien Martineau est l'un des rares mandolinistes en Europe à mener une carrière de concertiste. Après ses études musicales aux conservatoires d'Argenteuil et de Rueil-Malmaison, il joue dès l'âge de 16 ans à l'Opéra de Paris ainsi qu'avec Alexandre Tharaud pour quelques concerts privés. Elève au lycée Condorcet, il découvre alors un monde musical fascinant qui le conduit à choisir une carrière musicale plutôt que scientifique. Dès lors il explore le répertoire

de la mandoline, donne de nombreux concerts, perfectionne l'instrument avec des luthiers et développe de nouvelles cordes avec Savarez, tout en poursuivant des études de musicologie à la Sorbonne et au CNSM de Paris.

En 1998, Il remporte à 19 ans le Prix Giuseppe Anedda au concours international de mandoline de Varazze en Italie. Et en 2002, il obtient un DEA (master) de musicologie de l'université de la Sorbonne à Paris.

Ses qualités musicales, loin des clichés de la mandoline, font de lui un musicien apprécié de partenaires renommés. Il conçoit notamment avec Bertrand Chamayou un programme de sonates pour mandoline et piano du XVIIIe siècle à nos jours, et participe à plusieurs concerts de Jean-François Zygel. Il accompagne des chanteurs tels que Natalie Dessay, Thomas Hampson, Ludovic Tézier, Florian Sempey et Laurent Naouri. Julien Martineau se produit en soliste dans des salles et des festivals prestigieux : Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées et Sorbonne à Paris, Grand Théâtre de Provence, Halle aux Grains à Toulouse, Victoria Hall et Grand Théâtre à Genève, Festival de Besançon, Music Atlantico aux Açores. A

l'automne 2013, l'Institut Français lui organise une tournée en solo dans 11 pays d'Afrique. En 2017, Julien Martineau est l'un des invités de « La Folle Journée », ses débuts au Japon (à Niigata, Biwako et Tokyo) remporte un vif succès. Invité à jouer en concerto avec des orchestres tels que l'Orchestre Métropolitain de Lisbonne, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'Ensemble Baroque de Toulouse, il participe aux saisons musicales des orchestres du Capitole de Toulouse, de l'Opéra de Paris, de l'Opéra de Lyon, des Pays de la Loire, de Radio France et de la Suisse Romande à Genève.

En novembre 2014, il joue les concertos de Vivaldi avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse sous la direction de Rinaldo Alessandrini. C'est avec cet orchestre qu'il crée en septembre 2016 le concerto pour mandoline de Karol Beffa dont il est le dédicataire. En 2017, il se produit lors de la soirée des « Victoires de la Musique Classique » en direct sur France 3 et France Musique, il sera aux Etats-Unis en tournée ainsi que pour la convention de la Classical Mandolin Society of America à Milwaukee, ainsi que pour des concerts en Russie.

Depuis 2005, Julien Martineau est professeur au Conservatoire de Toulouse, et en 2013, l'Académie des Arts, Lettres et Sciences du Languedoc lui décerne le Prix Déodat De Séverac. En 2013, Julien Martineau a enregistré l'intégrale des Préludes de Raffaele Calace pour mandoline solo, considérés comme l'équivalent des Caprices de Paganini pour le violon.

Son dernier album Paradis Latin est paru chez Naïve en 2016. Un nouvel enregistrement en 2018, toujours chez Naïve, qui sera consacré à des concertos pour mandoline de Vivaldi et Calace en compagnie du « Concerto Italiano » direction Rinaldo Alessandrini.

THIBAUT CAUVIN



Thibault Cauvin est né avec une guitare, celle que lui a tendue son père, lui-même musicien. De là, tout s'est enchaîné avec un parfait naturel.

Il étudie au conservatoire de Bordeaux puis au Conservatoire National Supérieur de Paris, d'où il sort avec les honneurs.

Aimant le jeu il est pris de passion pour les concours internationaux, tremplin inévitable dans la vie d'un artiste qui souhaite faire carrière.

Sa jeunesse, sa fougue et sa créativité séduisent largement, il enchaîne les victoires et à seulement 20 ans, il devient le guitariste le plus titré au monde, avec 36 prix obtenus dont 13 premiers.

Les concerts se multiplient alors, le monde veut entendre «le Petit Prince de la six-cordes». Voilà maintenant 15 ans que Thibault voyage avec sa guitare, incessamment, des scènes les plus prestigieuses aux théâtres les plus étonnants.

Près de 130 pays visités avec 1000 représentations en solo — le Carnegie Hall de New York, le Tchaïkovski Hall de Moscou, la Cité Interdite de Pékin, le Queen Elizabeth Hall de Londres, tant d'endroits et de publics qui ont vibré avec cette guitare unique.

Amoureux des moments musicaux hors du commun, Thibault propose en 2017 un «Magic Tour», une série de concerts dans des lieux symboliques, atypiques et magiques.

Débutée à la Tour Eiffel en janvier, cette tournée conduira Thibault ses prochains mois au Palais de la Paix de La Haye, dans les Ruines de Quito en Equateur, à la palmeraie de Marrakech, au sommet d'une tour à Shanghai, etc... En Octobre dernier est paru «The Vivaldi Album» (Sony Music) — le 9ème opus de Thibault — enregistré à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de chambre de Paris dirigé par J. Masmondet. Ce nouvel enregistrement rencontre un succès fulgurant, il place Thibault au premier plan médiatique français, les émissions les plus populaires accueillent le «phénomène Cauvin» (Quotidien de Yann Barthès, Entrée Libre de Claire Chazal, Stupéfiant de Léa Salamé, Alcaline de France 2, Les Victoires de la Musique Classique sur France 3, etc...). Un artiste classique a rarement autant été exposé en France; cette dimension populaire et ce jeu universel est également apprécié des médias spécialisés, unanimement séduits, France Musique va même jusqu'à consacrer une pleine journée en hommage à Thibault. «Le Petit Prince» a grandi et son rêve d'enfant de jouer notes capables de toucher tous les cœurs semble se réaliser. Thibault Cauvin est nommé en 2013 « Ambassadeur de Bordeaux Métropole », il est parrain de la « Paris Guitar Foundation », surfeur passionné, il est soutenu par la marque Billabong.

Thibault porte la guitare classique toujours plus loin. Son jeu inspiré, expressif et éminemment naturel ne peut que réunir les publics, rassembler les générations, et faire tomber les frontières. Sous ces doigts, cette guitare à la fois savante et populaire, jeune venue dans le monde de la musique classique, devient vraisemblablement la reine du XXI^e siècle...